

Herramientas jurídico- telemáticas para la gestión de los derechos de autor

El estado del arte

Kévin Estel (UPV)
Ignasi Paredes Oliva (UPC)
IBA/ING 2007-2008

Índice

- **Contexto**
- **Herramientas disponibles**
 - Creative Commons
 - ColorIURIS
 - GNU GPL
 - GNU FDL
 - LAL
 - Copyzero
- **Comparativa CC – ColorIURIS**
- **Visión de usuario**
- **Situación en España**

Índice

- ❑ **Contexto**
- ❑ **Herramientas disponibles**
- ❑ **Comparativa CC – ColorIURIS**
- ❑ **Visión de usuario**
- ❑ **Situación en España**

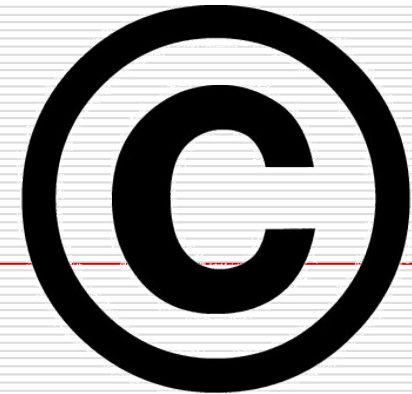
Contexto

□ **Modelo continental**

- Equilibrar derechos de autor con el libre acceso a la cultura libre
- Divide los derechos de autor en
 - **Derechos morales** (duran siempre)
 - **Derechos de explotación** (caducan)

□ **Modelo anglosajón**

- Se centra en la parte mercantil de los derechos de autor (parte patrimonial de los derechos de autor)
- Utilizado en EE.UU. y Japón (entre otros)



Contexto

- Copyright
 - Todos los derechos reservados
- Dominio público
 - Material creativo libre de las trabas de la ley del copyright
- ¿Todo o nada?
 - Ni todos los derechos reservados ni sin derechos: **compartir pero proteger** la creatividad
 - pej: Creative Commons y ColorIURIS

Índice

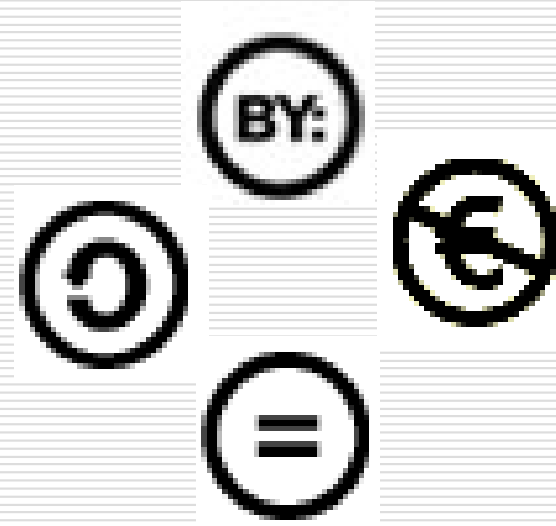
- Contexto
- **Herramientas disponibles**
- **Comparativa CC – ColorIURIS**
- **Visión de usuario**
- **Situación en España**

Creative Commons

- Fundado por Lawrence Lessig en 2001
- ***iCommons* (2003)**
 - Proyecto internacional
 - Objetivo: adaptar las licencias creative commons basadas en la legislación de EEUU, a la jurisdicción de cada país
- CC España (febrero 2003)
 - Universidad de Barcelona (UB)
 - **1 de octubre de 2004**: licencias adaptadas a la LPI y disponibles en castellano y catalán
- 23 países las han adaptado actualmente
- Uso gratuito














Creative Commons

- De *todos los derechos reservados* a *algunos derechos reservados*
- Licencias **unilaterales**
- Condiciones básicas
 - Reconocimiento
 - No Comercial
 - Sin Obra Derivada
 - Compartir Igual



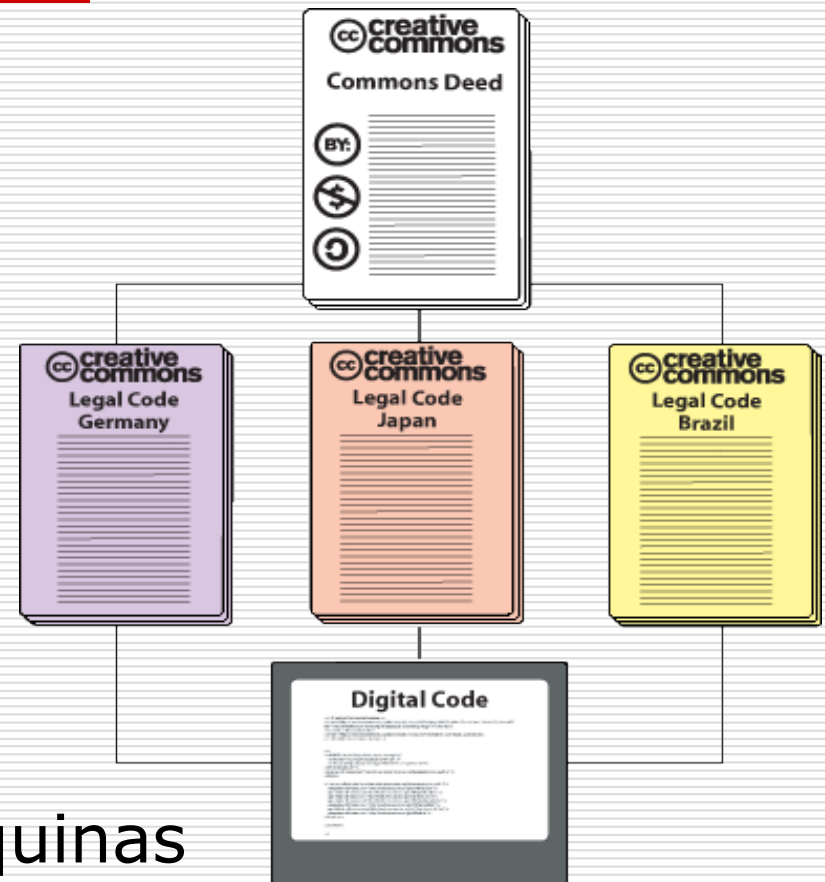
Creative Commons

□ 6 licencias disponibles

- Reconocimiento 
- Reconocimiento-Sin obra derivada  
- Reconocimiento-Sin obra derivada-No comercial   
- Reconocimiento-No comercial  
- Reconocimiento-No comercial-Compartir igual   
- Reconocimiento-Compartir igual  

Creative Commons

- Licencia obtenida
 - *Commons Deed*
 - Resumen fácil de comprender
 - *Legal Code*
 - Texto legal de la licencia
 - *Digital Code*
 - Leíble por las máquinas



Creative Commons

- ¿Que trabajos cubre?
 - No licencias de software
 - Obras educativas, películas, literatura, música, fotografía y otras clases de trabajos creativos (blogs, webs...)
-

ColorIURIS

- Nacido en Zaragoza en 2005
- Creado por el abogado Pedro Canut

- **Sistema internacional** de gestión y cesión de derechos de autor con efectos legales en 23 países
 - America Latina
 - España
 - Estados Unidos
 - Inglaterra, Irlanda

ColorIURIS

- Proporciona **acuerdos de licencia** (contratos)
- Poner el icono en tu página web no da permiso a los usuarios para utilizar su contenido
 - Necesario el **consentimiento de las dos partes**
 - El titular de derechos de propiedad intelectual
 - La persona que recibe autorización para usar dichos derechos
- Los colores: rojo, amarillo verde y azul



- **a.** ¿Se puede transformar la obra?
- **b.** ¿Se puede reproducir, comunicar y distribuir la obra?

ColorIURIS

□ **Parte A**

- Rojo: no obras derivadas
- Amarillo: obras derivadas, uso no comercial
- Verde: obras derivadas, cualquier uso
- Azul: mantener términos originales en obras derivadas



□ **Parte B**

- Verde: con o sin ánimo de lucro
- Rojo: sin ánimo de lucro



□ **Casos especiales**

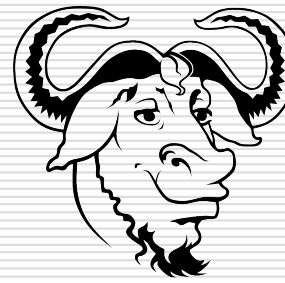
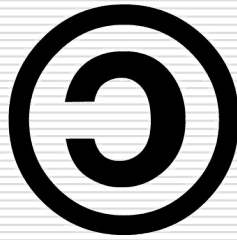
- Azul total o Amarillo total



ColorIURIS

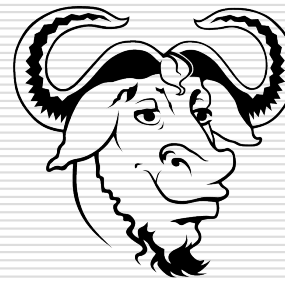
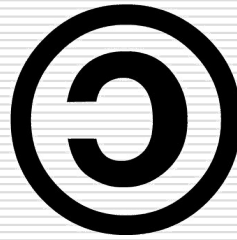
- ¿Que trabajos cubre?
 - Contenidos tipo bitácoras, sitios web; así como literarios, musicales, audiovisuales, fotográficos... que utilizan Internet para su difusión
-

GNU GPL



- Creada por Richard Stallman
- *GNU General Public License*
 - Específica para software
 - Versión actual GPLv3
 - >50% software la utilizan
- El software debe ser libre
 - Debe poderse ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, cambiar y mejorar
- Todo software libre debe seguir siéndolo tras cambios y versiones extendidas (CopyLeft)

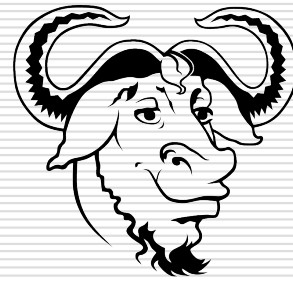
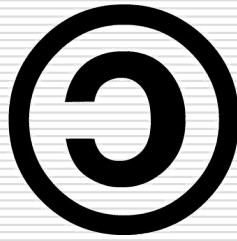
GNU GPL



- No es obligatorio publicar un programa modificado pero..
 - Si se publica debe adjuntarse el código fuente
- El programa debe ir acompañado del texto de la licencia

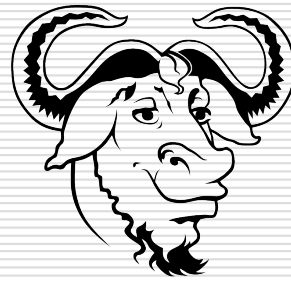
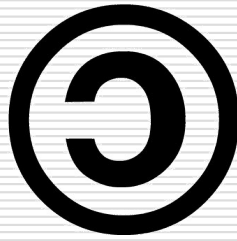
- ¿Que trabajos cubre?
 - Código fuente (*software*)

GNU FDL



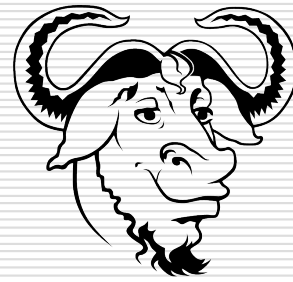
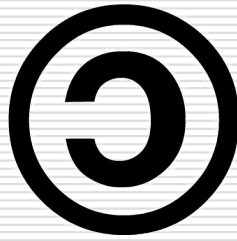
-
- *GNU Free Documentation License*
 - Licencia copyleft
 - Versión actual 1.2 (noviembre 2002)
 - Free Software Foundation y proyecto GNU
 - Diseñada para las documentaciones
 - Adaptada para cualquier tipo de trabajo basado sobre texto
 - Utilizada para todos los textos de Wikipedia

GNU FDL



- Los documentos pueden ser
 - Distribuidos y/o vendidos
 - Copiados
 - Modificados
- Pero implica que
 - Los autores estén atribuidos
 - Las modificaciones estén registradas
 - Las obras derivadas estén licenciadas bajo misma licencia
 - El texto de la licencia este adjuntado
 - Las secciones invariables y otros avisos de copyright (disclaimers) estén mantenidos tras versiones

GNU FDL



□ Limitaciones

- El proyecto Debian contra las "secciones invariables"
- El uso de los sistemas de gestión digital de los derechos (DRM) prohibido
- Al imprimir el documento o parte del documento debe ir adjuntado de la licencia imprimida

□ Incompatibilidades

- Con ciertas licencias Creative Commons
- Con la GNU GPL en los dos sentidos

LAL

□ Licence Art Libre

- Tipo copyleft
 - Desde julio 2000
 - Revisada en noviembre 2003
 - Recomendada por la FSF
 - Diseñada para las obras artísticas
 - Pensada y diseñada por artistas y juristas (mientras las juntas Copyleft_Attitude)
-

LAL

- Que permite ?
 - Autoriza sin restricciones:
 - La copia de la obra
 - La modificación de las copias y su difusión
 - Difusión que puede ser gratuita o onerosa
 - Pero implica que:
 - El original de la obra no este modificado
 - Las copias y obras derivadas tienen que:
 - llevar la misma licencia
 - Hacer referencia al (a los) autor(es) original(es)
 - Tener las referencias para acceder al trabajo
-

Copyzero



- Movimiento *Costozero*
 - **La comunicación** (la gente) es un **negocio**
 - Objetivo: gratuidad del derecho a la comunicación
 - **“Proteger *copyright* a coste casi a cero”**
 - Se convierte la obra a formato digital y se le adjunta
 - La firma digital → indica autoría
 - Marca temporal → prueba la existencia de la obra
 - Dura 4 años
 - Debe renovarse antes de que caduque la fecha vigente
 - Validez legal en el sistema legal Italiano
 - Mismo valor que un certificado de la SIAE (Sociedad Italiana de Autores y Editores)
 - Copyzero: 0.36€ cada 4 años
 - Licencia SIAE: 110€ cada 5 años
-

Copyzero



- ¿Qué trabajos cubre?
 - Obras literarias, musicales...
 - Cualquier formato
 - txt, mp3, jpeg, mpeg...

 - Instrumentos para darle soporte
 - Una *smart card* (contiene la firma digital) expedida por una Autoridad de Certificación
 - Lector de tarjetas

 - Alternativa sin utilizar tarjeta
 - **"Copyzero en línea"** → Proceso a través de internet para obtener un documento con marca temporal
-

Índice

- Contexto
- Herramientas disponibles
- **Comparativa CC – ColorIURIS**
- **Visión de usuario**
- **Situación en España**

Comparativa CC-ColorIURIS

- Que cubren ?
 - mismo tipo de obras, pero colorIURIS preve su difusion mediante la web
 - Ambito juridico
 - CC iniciativa estadounidense extendida al mundo
 - ColorIURIS iniciado en España y extendido al mundo hispanico mas EEUU e Inglaterra/Irlanda.
 - Varias licencias
 - CC, 6 licencias
 - ColorIURIS, 8 licencias
-

Índice

- Contexto
- Herramientas disponibles
- Comparativa CC – ColorIURIS
- **Visión de usuario**
- **Situación en España**

Visión del usuario

- ❑ **La creación de la obra** en si misma **atribuye al autor sus derechos** de autor sobre la obra
- ❑ Las licencias permiten a un autor **compartir** su trabajo **bajo ciertas condiciones**
- ❑ Los **textos de las licencias** son **complicados** por su alto nivel de detalle
 - Caso CC: *commons deed*
 - ❑ fácil comprensión

Visión del usuario

- Varios tipos de trabajos compartidos:
 - **Obra de colaboración**
 - **Obra compuesta**
 - **Obra colectiva**

- No poner “copyright” no es una solución para que pueda ser compartida la obra

- La ausencia de atribución (a un autor) tampoco es una solución

Índice

- Contexto
- Herramientas disponibles
- Comparativa CC – ColorIURIS
- Visión de usuario
- **Situación en España**

Situación en España

- Las licencias no aportan nada nuevo respecto a la LPI
 - Son **herramientas simples** para conocer rápidamente los términos de uso sobre una determinada obra
-

Situación en España

- Ventajas de las CC
 - Enorme impulso a la filosofía *CopyLeft*
 - Buena acogida
 - Fáciles de comprender (*commons deed*)
 - Diseño atractivo
 - **Están de moda**
-

Situación en España

- Problemas de las CC
 - Se contradicen con la LPI
 - Obligan al autor a renunciar a derechos que son irrenunciables
 - Traducción demasiado literal del inglés
 - Definiciones imprecisas
 - Texto legal confuso y poco coherente
 - ¿Validez legal?
 - CC es **simplemente un logotipo**
 - No cumple las mínimas reglas de **contrato**
 - No se permite su aceptación
 - No se da ninguna garantía
-

Algunos ejemplos

- “Victoria” de las CC
 - <http://www.diariodeburgos.es/noticia.cfm/hotel/>
 - “Derrota” de las CC
 - <http://www.interiuris.com/blog/wp-content/uploa>
 - ¿Validez de las licencias copyleft?
 - http://www.filmica.com/david_bravo/archivos/00
-

Ejemplo: Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons

*This work is licenced under the **Creative Commons Attribution-Non-Commercial-No Derivative Works 2.5 Spain License**. To view a copy of this licence, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/> or send a letter to Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.*



Referencias

- (LPI) <http://civil.udg.es/normacivil/estatal/reals/Lpi.html>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Copyright>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Copyleft>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Creative_commons
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Coloriuris>
- http://en.wikipedia.org/wiki/GNU_GPL
- http://en.wikipedia.org/wiki/GNU_Free_Documentation_License
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Copyzero>
- <http://creativecommons.org/>
- <http://es.creativecommons.org/>
- <http://www.coloriuris.net/>
- <http://www.costozero.org>
- <http://www.eucopyright.com/>
- <http://www.gnu.org/licenses/licenses.html>
- http://www.transactiv-exe.org/article.php3?id_article=95
- <http://figolo.com/>
- http://www.edicion.unam.mx/html/4_2_2.html
- <http://lists.ibiblio.org/pipermail/cc-es/2004-December/000443.html>